2026AW CATALOG

育つ生地。

HUIS.
- ハウス -

世界的にも希少な旧式の「シャトル織機」で織られた生地は、使うほどに
“生地が育つ”と表現されます。
洗いをかけ、着こむほどに、より風合いの増す「育てる生地」。
それは、着る人に一層馴染んでいく衣服となります。
細い糸をゆっくりと織り上げる、風合い豊かな超高密度の生地は、素朴
だけれども上質で、着る人の五感に幸せを運びます。
他では味わうことのできない、豊かな風合いをぜひ味わってください。





世界に誇る、
日本のシャツを。

GOOD DESIGN
遠州織物×久留女木の棚田プロジェクト

渋谷ショールーム	東京都渋谷区渋谷2-24-12 渋谷スクランブルスクエア9F（garage内）
丸の内ショールーム	東京都千代田区丸の内2-4-1 丸の内ビルディング4F（garage内）
横浜ショールーム	神奈川県横浜市神奈川区金港町1-10 横浜ベイクォーター3F（noni内）
立川ショールーム	東京都立川市緑町3-1 GREEN SPRINGS E2-208（Rust内）
名古屋ショールーム	愛知県名古屋市中村区平池町4-60-12 グローバルゲート3F（garage内）
豊橋ショールーム	愛知県豊橋市曙町南松原17（garage内）
大阪ショールーム	大阪府大阪市北区梅田3-2-2 KITTE大阪 3F（garage内）
WEBサイト	https://www.1-huis.com
FACEBOOK	https://www.facebook.com/huisenshu
Instagram	https://www.instagram.com/1_huis
X	https://x.com/1_huis

素肌感を大切にする、“すっぴん生地”

繊維産業における技術の革新は、“ 効率化 ” です。効率的な生地生産を目指して織機の改良が進められ、近代の織機で織られている生地は、驚くほど高速で織られます。

しかし、太い糸を低密度で高速に織る生地は、効率化と引き換えに大切な生地の「風合い」を失ってしまいます。重量やごわつきも生まれます。そのため織機の高速化とともに発展したのが、生地を “ お化粧 ” する技術。柔らかな加工やシワ感のある加工など、生地の風合いを加工で作り出す技術も発展してきました。

対して、旧式の「シャトル織機」で通常の 20 〜 30 倍もの時間をかけ、細い糸を高密度に織りあげる生地は、柔らかさやなめらかさ、そして密度の高さから生まれる自然なシワ感が特徴です。素材そのものを活かした風合いは、洗いをかけても落ちることはなく、むしろ一層風合いが増していく、とびきり丈夫で特別な生地。

“ すっぴん勝負 ” の HUIS の生地は、「ありのままの素肌感」を大切にしています。





HUISが低価格である理由

低速のシャトル織機で織られる遠州織物は、他にはない豊かな風合いをもつ一方、生産に長い時間を要するため、非常に高価な生地です。一部の高級ブランドなどに限られるこうした貴重な生地を使いながらも HUIS が商品の価格を抑えられるのには、以下のような理由があります。

HUIS では産地内における機織り現場において生地の企画から行うほか、機屋さんからの生地の直接仕入れを行っています。通常は、複数の仲介を経て商社や生地メーカー等から既成の生地仕入れを行うのが一般的である中、こうした形態にこだわることよって、流通における中間コストを大きく削減させることができます。遠州という地域内で、手間と時間をかけてものづくりのできる、産地ならではの特徴です。

また、一般的なアパレルブランドのような店舗展開を行わず、オンラインストアをブランド展開の中心にすることで固定費を大きく抑えるとともに、必要以上の製品制作を行わずリリースした製品の全てをお客さまの手に届ける消化率 100% のブランド運営を続けています。

日本の伝統的な技術が生み出す最高品質の生地を、身近な日常の暮らしに取り入れていただきたい。それが HUIS のコンセプトであり、お伝えしたい価値です。着る人の五感に幸せを運ぶ、特別な生地の風合いをぜひ味わってください。

concept

“日々の暮らしに馴染む、上質な日常着”

1. 素材への徹底したこだわり

伝統ある遠州地方で生産される高品質な生地から、すべての商品を製作しています。世界でも最高峰の技術を有する織布工場にお
いて、昔ながらの“シャトル織機”により時間を掛けて丁寧に織られる生地は、高い耐久性と豊かな風合いをもつ特別な生地です。

2. ディティールを意識したシンプルなものづくり

素材感や縫製・ボタンなど細かなデザインに拘りつつ、どなたにも馴染むベーシックな服作りをコンセプトとしています。定番のアイテムを基軸とし、いつでも・いつまでも愛用していただける一着を形にします。

HUIS商品の特徴

HUISの商品は、通常の20〜30倍の時間を要する低速の「シャトル織機」で織られた生地から生産しています。「シャトル織機」は低速であるがゆえ糸に負担をかけずに織ることができ、効率性とひきかえに、近代の織機では織ることができない極めて高密度の生地を織ることができます。

シャツやワンピースに使用する生地は、非常に細い糸を高密度で織りあげることから、生地表面にわずかな凹凸感が生まれ、柔らかくなめらかな肌触りと繊細な質感が特徴です。

アウターやバッグなどの生地は、強く撚った強燃糸を高密度で織りあげ、自然に生まれる独特なシワ感や質量ある肌触りを味わっていただけます。

他の商品に使用されている生地も、職人の手作業を多く要する「シャトル織機」だからこそ生み出せる、いずれも特徴ある生地ばかり。他では味わうことのできない、豊かな生地の風合いをぜひ実感してください。











遠州織物

歴史ある繊維業の一大産地・遠州

遠州地方は、天竜川の豊かな水と温暖な気候によって、古くから綿花の産地として栄えてきました。江戸時代に入ると、綿花を栽培する農家が自給自足で始めた手機による綿織物が市場に出回るようになり、これが「遠州木綿」として高い評価を得ていきます。その後、明治 19 年にはこの地に洋式紡績工場が設立され、明治 29 年に豊田佐吉氏（豊田グループ創業者）によって小幅力織機が発明されたことで、綿織物の生産量は飛躍的に増加しました。こうして、全国有数の産地として遠州の繊維業が確立したのです。

高品質化を歩んだ遠州織物

近年の繊維業をとりまく環境として、アジアを中心とする安価な海外製品の輸入が急激に増えたことは多くの方が実感されていることだと思います。消費者にとって低価格の衣料製品が手に入りやすくなった一方で、国内の繊維業産地はいずれも大きな打撃を受けました。

そんな中、元々高品質な綿素材作りが根付いていたこの地域では、大量生産で海外製品に対抗する道を選ばず、いっそう付加価値の高い素材の開発を目指しました。目指すべきは価格競争の中の勝利ではない。価格競争に巻き込まれることのない、一層価値のある生地を…。これは昔ながらの織機と、それを操る職人たちの高い技術・信念によって切り開かれていった道です。

遠州地方の昔ながらの工場で生産される生地は、現在、ヨーロッパの有名インポートブランドの生地としても使用され、パリコレクションやミラノコレクションといった世界最高峰のファッションショーで披露される衣服の生地として数多く用いられています。

世界で高い評価を受ける生地を身近に

品質には徹底的にこだわり抜く多くの有名ブランドが、世界中を探して行き着く「遠州織物」。しかし、これらの高品質な生地が日本の、そしてこの遠州の地で生産されているということは、製品になってしまうと分からないことがほとんどです。また、誇りに思っていただけるはずのこの遠州に住む人たちにさえ、知られることが少ないのです。

歴史ある産地で昔ながらの機械によって丁寧に織られるその豊かな生地を、ありのままに使用したシンプルな衣服。

これが「HUIS」のコンセプトであり、伝えたい価値です。











シャトル織機

HUIS は、高級シャツ生地の産地として知られる「遠州織物」、その中でも旧式の「シャトル織機」で織る生地を使っています。
シャトル織機は低速で織ることから、極めて細い糸を超高密度で織ることができます。多くの糸量を使うことから耐久性が高く、また、驚くほど柔らかく上質な質感が生まれます。

通常は、こんなにも細く、こんなにも高密度に織られた生地を、目にすること、手にすることはほとんどありません。それは、「シャトル織機」によってシャツ生地を織る機織り工場は、世界的にも希少となっているからです。今ではもう製造されていない、価値ある旧式の「シャトル織機」だからこそ生まれる、様々な機能性と心地よさを持った特別な生地なのです。

一方で、低速のシャトル織機での生地生産は、最新の近代織機と比較して 20 ～ 30 倍もの時間がかかると言われています。つまり、通常は 1 日で織る生地を、数週間～1ヶ月近くもかけて織っている、ということです。それだけの途方もない時間をかけることで初めて生まれる、特別な生地なのです。

ただ、生地生産にそれだけの時間がかかっているということは、需給バランスで成る経済社会の中で、それだけの付加価値を伴って流通されているということです。単純な計算で考えれば、20 から30倍の価格をつけて売らなければ機屋さんの経営は成り立ちません。HUIS 商品に用いられている生地が、どれだけ高価なものかということを理解していただけると思います。

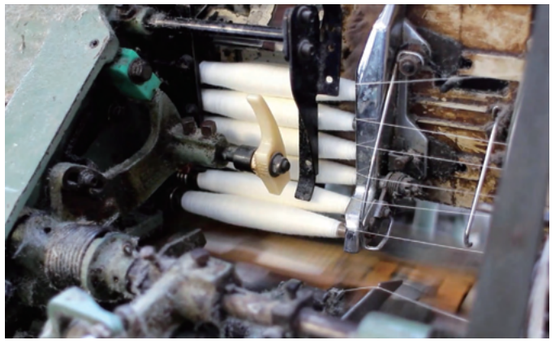
「シャトル織機」が生み出す生地、その耐久性・機能性と心地よさには、繊維業界の中でそれだけの価値が認められています。世界的にも希少な「シャトル織機」で織られた生地に、世界中の高級ブランドが自然と行き着くのには、こうした理由があるのです。

HUIS は、遠州という地域の中で、生地を機織工場から「直接」仕入れるという特別な利点を持つことで、こうした世界的な最高級の生地を使わせていただきながらも、可能な限り低価格で商品企画を行っています。手の届きやすい価格帯に留め、日常着として使ってもらえること、産地や生地背景を感じてもらえることをコンセプトとしています。

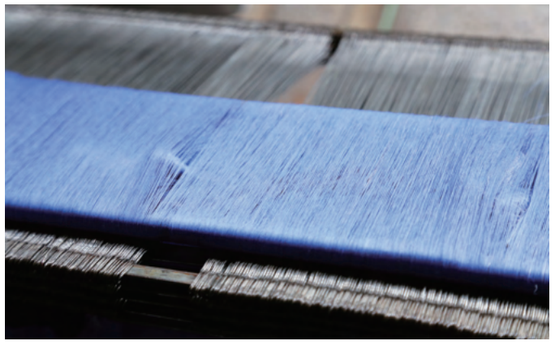
遠州という地域の中で、手間と時間をかけてものづくりのできる、産地ならではの特徴です。





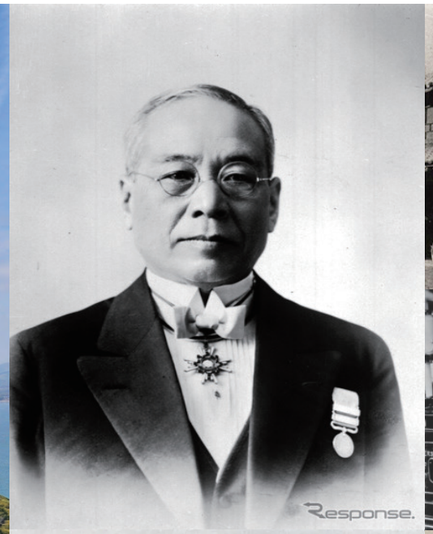




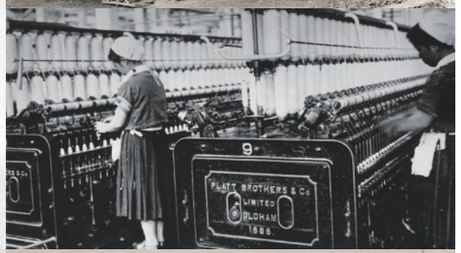


（撮影協力：古橋織布）

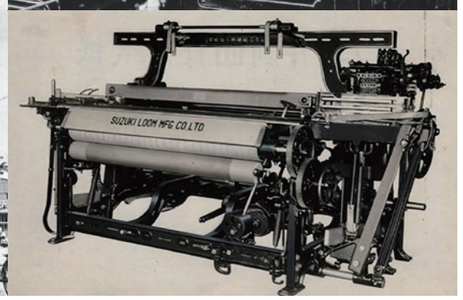












遠州という地域

浜松市を中心とする、静岡県西部「遠州」地域は、首都圏と関西圏のほぼ中間に位置します。

南は美しい海岸線を有する『遠州灘』、北部の天竜地域には豊かな山林が広がります。東は赤石山脈・木曽山脈に挟まれて流れる『天竜川』、そして西には600種類の命を育むといわれる汽水湖『浜名湖』と、四方に自然が広がる国内でも有数の資源豊かな地域です。

海、川、山、湖に囲まれた、国土の縮図ともいわれるこの地域には、多様な産業が育まれてきました。浜松市を中心とする遠州地域は、現在、自動車産業・楽器産業・光産業などを中心に「ものづくりのまち」として知られています。二輪・四輪自動車メーカーの「ホンダ」「スズキ」「ヤマハ」、楽器メーカーの「ヤマハ」「カワイ」。これらの世界的メーカーは、いずれもこの遠州地方が生んだ工業メーカーであり、その発祥の地です。

こうしたものづくり産業の起点となったのが、日本初の自動織機の産みの親であり、トヨタグループの創始者である、遠州生まれの『豊田佐吉』です。佐吉の発明を皮切りに、高い技術を集積した織機メーカーが次々と遠州で生まれ、全国に発展していきました。現在、自動車メーカーとして知られているトヨタ、スズキなども元は織機メーカーとして生まれ、その動力機構を自動車のエンジンへと応用し発展していった日本を代表する企業です。

こうして繊維産業が発達していった遠州地域には、生地の原料となる糸を作る紡績会社が集まっていきます。日東紡、東洋紡などをはじめとする日本の「十大紡」と呼ばれた大手紡績会社すべてが、遠州の中心地である浜松市にありました。こうした紡績会社が次々と作り出す高品質な糸を使い、いかに特徴ある高品質な生地を生み出すか。遠州の機屋たちは、ともに切磋琢磨して技術を磨いていきました。繊維業界において、今も高品質なコットン生地の産地として世界的に知られる「遠州織物」の技術は、こうして育まれていったのです。

ではなぜ、この遠州地域でこうした繊維産業が生まれたのか？
その大きな理由に、江戸時代中期より、ここ遠州地域が「綿花」の一大産地であったことがあげられます。豊富な日照量と水資源、温暖な気候に恵まれた環境の中で、良質な綿花が盛んに生産されました。農産物のひとつである綿花栽培の産地となったのは、国内でも有数の恵まれた地形・日照環境があったからです。

現在、全国5位の日照量を誇る浜松市は、年間を通して温暖な地域です。工業都市として知られる浜松市ですが、一方で国内有数の農業都市としても知られ、農林業センサスが示す市町村別の農業産出額は全国7位。また、日本人工三大美林のひとつとして数えられる天竜美林で営まれる「林業」、うなぎ養殖・シラス漁などで知られる「水産業」などの一次産業が、豊かな環境資源の中で今も盛んに営まれています。

自然の恵みを基に、農林水産業から製造業まで多彩な産業が広がる遠州。その大きな礎となった繊維業は、海外生産と低価格化が進む現代のアパレル業界においても、価格競争に巻き込まれることのない高品質なコットン生地の産地として世界的な評価を得ています。

伝統ある高い技術を守り続け、職人たちが生み出す至高の生地は、日本のものづくりの原点ともいえる、唯一無二の生地なのです。

textile

世界的にも希少な「シャトル織機」によるHUIS のシャツ生地。
身幅約50㎝のシャツ生地には、およそ4,000 本もの極細の糸が織り込まれています。糸量を贅沢に用いることから高い耐久性を持ち、
長く愛用していただけることが特徴です。

糸と糸が重なり合い、凹凸感が浮き出るほどの高密度。糸に負担をかけずゆっくりと織りあげる「シャトル織機」は、空気を多く含み、
ふっくらと柔らかで立体感のある生地を生み出します。効率性を度外視し、糸と時間を惜しみなく使うことで生まれる、特別な風合いです。

「シャトル織機」で織られたシャツ生地は、使うほどに“ 生地が育つ” と表現されます。
洗いをかけ、着込むほどに、より風合いの増す“ 育てる生地”。それは、着る人に一層馴染んでいく衣服となります。
繊細で極上の肌触りは、着る人の五感に幸せを運びます。この価値ある生地で、ぜひあなたにしっくりと馴染み続ける一着を育ててみてください。

HUISの生地のお手入れ

HUIS の生地は、お手入れの容易さも特徴です。どれだけ着心地の良い服も、着るたびにドライクリーニングが必要な服だとしたら、
それは日常着としてはなかなか使いづらいものです。HUIS の商品は、シャツを始めとするコットン生地のほか、アウターのウールなど、
いずれの生地も自宅の洗濯機でお洗濯が可能です。肌触りの良さは素材本来の風合いであることから、お洗濯を続けても変わらない着心地の良さを楽しんでいただけます。また、高い耐久性を持つことから、お洗濯を繰り返しながら長く愛用していただくことができます。

（おすすめのお洗濯方法）
洗濯機でのお洗濯の際、手洗いモードで洗い、手のひらで少しシワを伸ばして干すことで元々の凹凸感が残り、ノーアイロンのまま自然な風合いを楽しんでいただけます。ウォッシャブルウール生地については、中性洗剤をご使用のうえ手洗いを推奨しています。



よろけ織ブロード　yoroke-weave broadcloth

タテ糸 80 番手単糸 × ヨコ糸 80 番手単糸

タテ糸・ヨコ糸ともに 80 番単糸の細番手スーピマコットンを使用した細番手ブロード生地。ボーダー柄部分にはペンベルグ素材を用いることで、さりげない陰影が生まれます。よろけ織はその名の通り、糸がよろけたように織り上がる特殊な織物。播州産地に根付く希少な技術で織られています。伝統的な技術を軽やかに表現した、日常に取り入れやすいユニークな生地です。



オーガニックコットン　organic cotton

タテ糸 60 番手単糸 × ヨコ糸 60 番手単糸

オールシーズン使いやすい、軽やかでしなやかな肌触りが特徴の生地。環境に配慮されたオーガニックコットンを贅沢に使用し、長い時間をかけて高密度に織ることから、耐久性とともに、軽さ、やわらかさ、しなやかな着心地の良さなど、全ての機能が共存した生地です。



やわらかサテン　organic cotton softly sateen

タテ糸 60 番手単糸 × ヨコ糸 60 番手単糸

近年ではレーヨンなど化学繊維が主流のサテン（朱子織り）生地ですが、旧式のシャトル織機で織り上げたコットン 100% のサテン生地は、世界的にも非常に希少です。輝くような光沢と美しいドレープ感が特徴で、甘撚りのオーガニックコットンを使用し、柔らかで上質な肌触りを味わえます。



柄二重織シャトルジャガード　double weave shuttle jacquard

タテ糸 50 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

ジャガード織はプリントと違い、デザイン自体が生地に織り込まれた織物です。現代において洋服用のシャトル式ジャガード織機はほとんど残っておらず、加えてコットン素材のジャガード生地は世界的にも希少です。柄部分を『2 重織り（袋状）』で織ったダブルガーゼのような生地感で、ふっくらと柄が浮き出るような独特な風合いを楽しめます。



ウォッシャブルウール　washable wool

タテ糸毛番 48 番手単糸 × ヨコ糸毛番 48 番手単糸

羽根のように軽く、ふわりとした肌触りが特徴のウール 100% の素材。低速のシャトル織機によりゆっくりと時間をかけて織ることで、生地表面に大きな凹凸感が生まれる特別なウール素材です。生地の間に空気の層をまとい、他では得ることのできない軽さと暖かさを兼ね備えます。しなやかで重ね着にも向き、インナーや中間着に用いることで抜群の保温性を発揮します。



コードレーン　code lane

タテ糸 40 番手双糸＋ 80 番手単糸 × ヨコ糸 100 番手単糸

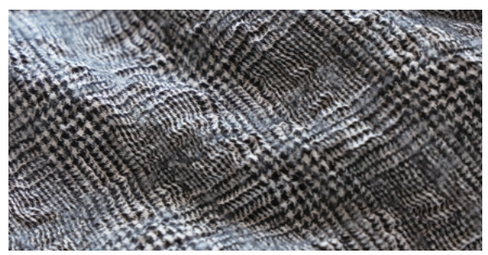
空気感のある細い糸で織り上げた軽やかな生地です。80 番手× 100 番手の細い糸を使いつつ、ストライプ部分の一部に特別に太い糸を組成することで、通常よりも強い凹凸感が生まれ、シワ感が際立ち立体感のある風合いとなります。ヨコ糸に極細の 100 番手の糸を使うことで、羽根のような軽さを持つ生地です。



シャトルダブルガーゼ　shuttle double gauze

タテ糸 40 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

ダブルガーゼは、ガーゼ 2 枚を重ねて一枚に仕立てた生地です。「 2 重織ガーゼ」とも呼ばれシングルガーゼよりも暖かく耐久性があり、シャトル織機でゆっくりと時間をかけて柔らかく織り上げることで、ふっくらと空気を含み、極上の風合いを持ったダブルガーゼとなります。高速型の織機で織られた現代の一般的なダブルガーゼとは一線を画す特別な生地です。



縮絨綿ウールガーゼ　felted cotton wool gauze

タテ糸毛番 60 番手双糸＋綿番 60 番手双糸 × ヨコ糸毛番 60 番手双糸＋綿番 30 番手単糸

尾州産地の低速織機で織られた風合い豊かな生地。通常はスーツ等に使われる上質な梳毛（そもう）を使用しています。ウールとコットンをチェック柄に配置し織り上げ、強い縮絨加工をかけることで、波打つような大きな凹凸感が生まれることが特徴です。表面の毛羽立ちが生まれるウール糸と、毛羽が生まれない綿糸が不規則に織り重なり、強く圧縮されることから、他にはない特別な立体感が生まれます。



綿ウールタイプライタークロス　typewriter cotton wool

タテ糸 80 番手単糸 × ヨコ糸 50 番手単糸 (ウールコアヤーン)

細番手の糸を使用した超高密度生地のタイプライタークロスに、ウールを含んだ「ウールコアヤーン」をヨコ糸に用いた特別な生地です。「ウールコアヤーン」とは、芯地のウールをコットンが包み込んだ特殊な糸で、保温性を備えた綿ウール素材です。シワ感の強い独特な風合いを持ち、軽さと暖かさを兼ね備えた生地です。



タイプライタークロス　typewriter cotton

タテ糸 80 番手単糸 × ヨコ糸 80 番手単糸

限界を超える密度の糸を、旧式のシャトル織機で柔らかく織り上げた特別なタイプライタークロスです。80 番手の極細糸を用い、110cm 幅に 9000 本の経糸を打ち込んだ超高密度生地で、世界的に見てもこれほどの密度を入れられる技術を持つ機屋さんはいないと言われる生地です。極細糸を使ったタイプライタークロスは、驚くほどの軽さを体感していただくことができます。



ばちばちタイプライタークロス　crisp typewriter cloth

タテ糸 80 番手単糸 × ヨコ糸 80 番手単糸

限界を超える密度で “ ばちばち ” に打ち込み、超高密度に織り上げたタイプライタークロスです。独特のハリと特別な風合いを持つ素材です。耐久性が非常に高く、軽量でありながら適度な保温性も備えています。パリッとした触感のあとにシャカシャカとした布ずれ音が生まれるのも特徴。細番手の糸を限界まで高密度に織り上げることで、服を着て動くたびに軽やかな音が響き、布をまとう心地よさを感じられる生地です。



シャトルリネン　shuttle linen

タテ糸麻番 40 番手単糸 × ヨコ糸麻番 60 番手単糸

フランス・ノルマンディー産地で生産される高品質なリネンを原料に使い、旧式のシャトル織機で低速でゆっくりと織り上げた希少なリネン素材です。ネップ（節）やムラの少ない上質なリネン糸を使い、糸に遊びを持たせてゆっくりと織り上げていくことで、立体感のある特別な風合いややわらかさ、高い耐久性を持ち、使い込むほどに柔らかく風合いが増していきます。



フランス綾　french twill

タテ糸 40 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

フランスで乗馬時にはかれていたパンツが名前の由来となった生地。タテ糸・ヨコ糸を 4 本ずつ引き揃えて綾織で織ることから、綾目がはっきりと浮かび、天然のコットン素材でありながら高級感のある独特の光沢を持ちます。やや大きめの斜めの綾が特徴で、高いストレッチ性を備えています。綿で織り上げることにより、コシが強く、しっかりとした生地になります。



先染め朱子織シャトルジャガード　shuttle jacquard

タテ糸 50 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

朱子織とはタテ糸の上にヨコ糸を多く飛ばす織り方のこと。現代では洋服用のシャトル式ジャガード織機はほとんど残っておらず、加えて綿素材のジャガード生地は世界的にも希少です。先染めジャガードはタテ糸とヨコ糸にそれぞれ異なる糸を使い、朱子織で柄を表現することで、色糸と織組織によってプリント柄とは異なる味わい深い柄が生まれます。一本一本の糸で柄を織り描く職人技の光る特別な生地です。



やわらかコットン　soft cotton

タテ糸 50 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸 (強撚糸)

強く撚った糸 (強撚糸) を使用したコットン 100% の生地。コットンボイル生地と比べ、こちらは生地を織った後に染色する「後染め」を施すことで、落ち着いたシワ感が特徴です。やわらかさとしっかり感が相まったとても着心地の良い生地で、洗濯後のシワが残りにくく、豊かな風合いを持った万能性の高い生地です。



ギザコットンヘンプ　giza cotton hemp

タテ糸 100 番手双糸 (ギザコットン) × ヨコ糸 30 番手単糸 (ヘンプ混)

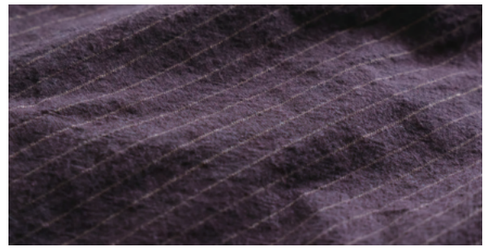
タテ糸に高級ギザコットン、ヨコ糸に天然素材ならではの風合いが楽しめるヘンプを使用。これらの異なる素材を組み合わせ、旧式のシャトル織機でゆっくりと織り上げることで、独特の風合いを持つ生地に仕上がります。ギザコットンの美しい光沢感と滑らかな肌触り、ヘンプの調温機能と吸湿・速乾性・耐久性と、天然繊維の機能性を贅沢に味わえる特別な生地です。



オールドレピアリネン　rapier linen

タテ糸麻番 40 番手単糸 × ヨコ糸麻番 40 番手単糸

旧式のレピア織機でゆっくりと低速で織った中厚地のリネン生地です。フランス・ノルマンディー産地で生産される高品質なリネンを原料に使い、糸に遊びを持たせてゆっくりと織り上げていくことで、立体感のある特別な風合いややわらかさ、高い耐久性を持ち、使い込むほどにさらに柔らかく風合いが増していきます。



やわらかシーチングコットン　soft sheeting cotton

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 20 番手単糸

シーチングコットンは、糸の太さにムラがある「ムラ糸」をたっぷりと使い、ざっくりとしたナチュラルな風合いが特徴の、比較的密度の低い平織り生地です。高密度の生地とは違い、わずかに伸縮性があり、吸水性と風通しの良さも抜群です。旧式のシャトル織機で糸に遊びを持たせてゆっくりと織り上げていくことで、使い込むほどにさらにやわらかく風合いが増していきます。



オーガニックコットンライトオックス　organic cotton light oxford

タテ糸 40 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

柔らかなオーガニックコットンを使い、ブロード生地に近い細番手の糸を使った極上の肌触りを味わえるオックスフォード生地。40 番手単糸を引揃えて平織りすることで、しっかりとした質感と軽やか＆やわらかな肌触りが共存する特別な生地で、使い込むほどに味わいが増します。



バンブーコットン　bamboo cotton

タテ糸 (バンブーレーヨン)20 番手単糸 × ヨコ糸綿番 16 番手単糸

タテ糸に吸水性・放湿性に優れたバンブーレーヨン、ヨコ糸には毛羽立ちのある素朴な綿糸を使用。汗をかいてもムレにくく、さらりと快適に過ごせます。上質な糸をゆっくりと織り上げることで、よりふっくらとやわらかな生地に仕上がりました。ほどよい中厚で、空気を含んだようなふくふくとした風合いが魅力です。素肌にふれた瞬間から心地よさを感じられます。



シャトルトリプルガーゼ　shuttle triple gauze

タテ糸 40 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

トリプルガーゼは、ガーゼ３枚を重ねて一枚に仕立てた生地です。「３重織ガーゼ」とも呼ばれ、２重織りのダブルガーゼよりもさらに暖かく、秋冬シーズンにぴったりの素材。重ねていてもふんわりとしていて軽い着心地を味わえます。シャトル織機で織った「シャトルトリプルガーゼ」は特に希少です。



スヴィンオックス　suvin oxford

タテ糸 40 番手単糸 × ヨコ糸 20 番手双糸

世界最高峰の綿「SUVINCOTTON（スヴィンコットン）」を使用し、ゆっくりと織り上げたオックスフォード生地です。しっかりとした質感が特徴で、洗いざらしでも着やすいオックスフォード生地は、通気性もよく、シャツによく使われる定番の生地です。適度な厚みを持ち、使い込むほどにやわらかく、味わいが増す生地です。



オーガニックコットン起毛ビエラ　brushed organic cotton viyella

タテ糸 26 番手単糸 × ヨコ糸 26 番手単糸

比較的太番手の糸を綾織したビエラ生地を起毛させた、柔らかく暖かな秋冬向きのコットン生地。甘撚りのオーガニックコットンをたっぷりと織り込むことにより生まれる、極上の肌触りが特徴です。モールスキンよりもやや細い糸を使うことからしなやかで軽く、トップスやワンピースにも使いやすい暖かな生地が生まれます。綿の心地よさを冬場もたっぷりと味わうことができます。



ウールトロ（反毛ウール）　recycled wool tropical

タテ糸毛番 14 番手単糸 × ヨコ糸毛番 14 番手単糸

高級ウールの世界的な産地、尾州で織られたウールトロ（ウールトロピカル）素材です。暖かな紡毛糸をあえて薄く軽く織り上げることで、ウールの暖かさを持ちながらさらりとした質感、軽く着心地の良い生地です。１反ごとに水流で揉み込み、さらに蒸気プレスを施すことで、柔らかさを残したままハリコシのあるクリアな質感に仕上げています。



モールスキン　moleskin

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 20 番手単糸

生地表面が起毛され、柔らかな肌触りと保温性が特徴のモールスキン。「モグラの毛皮」のようなモコモコとした触感が名前の由来（【mole：モグラ】＋【skin：毛皮】）です。太番手の綿糸を高密度に織り上げ表面を起毛させることで、暖かく、高い耐久性を備えた生地となります。シャトル織機でゆっくりと時間をかけて立体的に織り上げることで、一層やわらかで風合い豊かな特別なモールスキンが生まれます。



ウォッシャブルウールコットン　washable wool cotton

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸毛番 48 番手単糸

タテ糸にコットン、ヨコ糸にウールを用いて超高密度に織った暖かな混紡素材です。ウールの糸には縮みが生まれないよう特別な加工が施されており、自宅の洗濯機で洗うことができるウォッシャブルウールです。表面に凹凸感が生まれるほど超高密度で織り上げた生地で、特別な風合いを持ちます。軽量で高い防寒性・保温性を備え、幅広いシーズンで着用いただけます。



綿麻バフクロス　horse cloth cotton & linen

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 40 番手単糸（綿麻混紡糸）

タテ糸にコットン、ヨコ糸に綿麻混紡糸を使い、太番手の糸を超高密度に織り上げた綿麻バフクロスです。バフクロス特有のラフな素材感に、リネンのシャリ感が加わった特別な肌触り。しっかりとした厚みがありながらもさわやかで、春夏を中心にオールシーズン重宝していただけます。使い込むほどに風合いが増していくのも魅力です。



バフクロス　horse cloth cotton

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 30 番手単糸

乗馬時に鞍が滑らないよう鞍の下に敷かれる“馬布”を由来とする生地ですが、強い摩擦に耐えられるよう太い糸を超高密度で織りあげることから、高い強度を備えています。通常、太番手をこれほどの密度で織ることは難しく、薄手でありながら丈夫で軽さと柔らかな肌触りを兼ね備えた特別な素材感です。



先染めバフクロス　yarn dyeing horse cloth cotton

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 30 番手単糸

染色した糸を織った先染めのバフクロスで、通常のバフクロスよりも密度感を感じられる生地です。柔らかな質感とともに、高い耐久性を備えた特別な素材感で、使い込むほどに風合いが増していきます。
先染めの糸を使用することで、素朴な織り柄や奥行きのある色合いが表れるのがこちらのバフクロスの特徴です。



パラシュートクロス　parachute cloth cotton

タテ糸 60 番手双糸 × ヨコ糸 60 番手双糸

過去にはパラシュート用の生地としても使われていたパラシュートクロスは、非常に高密度で耐久性に優れた生地です。その名の通り風を通しにくい防風性を備え、軽量でありながら丈夫で暖かいのが特徴です。一般的には１本のタテ糸で組成するところ、２本ずつ組成することで一層高密度に織り上げています。しっかりとした厚みと適度なハリ、やわらかさ、そして軽やかさをあわせ持ちます。



ボイルウェザークロス　voile weather cloth

タテ糸 16 番手単糸（強撚糸）× ヨコ糸 16 番手単糸（強撚糸）

タテ糸、ヨコ糸ともに太番手を使用。通常よりも多くの撚りを入れた強撚糸を使うことで、コットンとは思えないほどの独特なハリとコシのある丈夫な生地です。表面には細かな起伏があり、吸湿性・速乾性にも優れています。厚手ながらもさらりとした肌触りでオールシーズンお使いいただけます。



ダウンプルーフコットン　down proof cotton

タテ糸 80 番手双糸 × ヨコ糸 80 番手双糸

ダウンの羽も通さないほど、シャトル織機により限界まで高密度に織った特別なコットン素材です。ダウンをそのまま包み込むことができる、常識をくつがえすほどの高密度で織った生地で、適度な張り感とやわらかさ、軽やかさがありながら高い防風性を持ちます。



厚手モールスキン　thick moleskin

タテ糸 60 番手双糸 × ヨコ糸 5 番手単糸

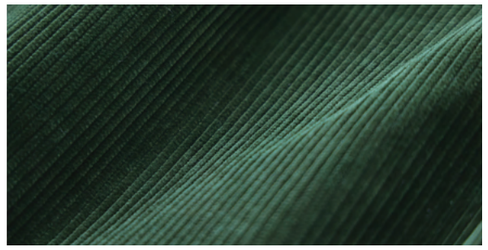
モールスキンの中でも、特別厚手に織り上げたモコモコとした質感が味わえる生地でスウェット素材のような温かみのある素材です。ヨコ糸に極太の 5 番手単糸を使うことでしっかりとした厚みを持たせる一方、タテ糸に高級ブロード生地に使われる 60 番手双糸を用いることで、もっちりとしたスウェットのような素材感と美しい光沢を同時に味わえる特別な生地です。



シャトルベルベッティーン（別珍）　shuttle velveteen

タテ糸 60 番手双糸 × ヨコ糸 40 番手単糸

旧式のシャトル織機で時間をかけて織られた高密度な「シャトルベルベッティーン（別珍）」は、あたたかみのある豊かな風合いと柔らかさ、そして高い耐久性を持つ特別な生地。コーデュロイと同じヨコ糸パイルの起毛生地で、ベルベット・ベロアとは異なる組織の織物です。職人がヨコ糸パイルを 3 本ずつ手作業でカットする“カッチング加工”を施すことで、より美しい風格のある特別な毛並みが生まれます。



細畝シャトルコーデュロイ　fine-wale shuttle corduroy

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 12 番手単糸

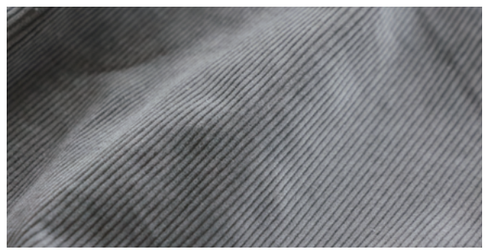
日本国内で唯一のコーデュロイ産地である遠州で、1 日あたりわずか 10 メートルほどしか織ることができない、貴重な国産コーデュロイ。太畝と比べると厚みが控えめで、程よい存在感が魅力の生地です。旧式のシャトル織機を用いてゆっくりと高密度で織られており、コーデュロイの弱点である「毛抜け」や「ハゲ」が起こりにくく、ふんわりとした柔らかい肌触りと高い耐久性を備えています。



太畝シャトルコーデュロイ　wide-wale shuttle corduroy

タテ糸 20 番手単糸 × ヨコ糸 12 番手単糸

旧式のシャトル織機でゆっくりと時間をかけ、超高密度で織り上げる特別なコーデュロイです。シャトル織機はタテ糸を大きく開口させてシャトルを運ぶため、表面に立体感のある豊かな風合いが生まれます。畝の幅が広く生地に厚みと膨らみがあり、一層やわらかな印象に。使い込むほどに風合いが増していきます。光沢のある高級糸が緻密に織り込まれて立つ畝（うね）の高級感は別格です。



細畝綿麻コーデュロイ　fine-wale cotton linen corduroy

タテ糸 30 番手双糸 × ヨコ糸綿麻 20 番手単糸

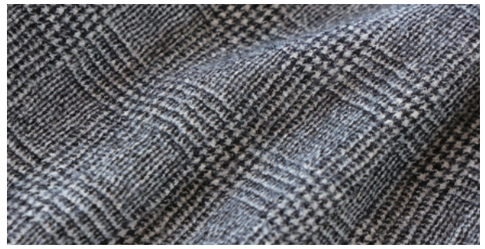
ヨコ糸に綿麻の混紡糸を使用した、軽くてやわらかく、適度な保温性のある希少なコーデュロイです。現代のコーデュロイの多くは化繊を含む素材が主流のため、綿 100% でも珍しい中で、この綿麻コーデュロイはさらに希少な存在です。湿度管理が特に重要となるカッチング加工において、綿麻コーデュロイの加工にはより一層高い技術が求められます。



太畝綿麻コーデュロイ　wide-wale cotton linen corduroy

タテ糸 30 番手双糸 × ヨコ糸綿麻 20 番手単糸

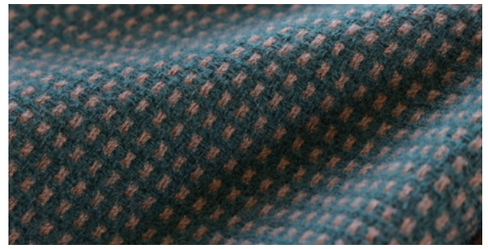
ヨコ糸に綿麻の混紡糸を使用した、希少なコットンリネンの太畝コーデュロイで、シャリ感のある独特な素材感と太畝ならではのふんわりとした肌触りを楽しんでいただける生地。麻を含んだコーデュロイは、畝立てのためのカッチングにより高い技術が求められることから特に貴重な生地です。昔ながらの製法で作られた、極上の柔らかさをもった特別な生地です。



縮絨ウール　recycled wool

タテ糸毛番 48 番手双糸 × ヨコ糸毛番 48 番手双糸

尾州産地の低速織機で織られた風合い豊かな生地。通常はスーツ等に使われる上質な梳毛（そもう）を使用しています。空気を含むよう特に低密度で甘く柔らかく織ったうえで強い縮絨加工をかけることにより、生地に凹凸感のある豊かな風合いが生まれることが特徴です。ふっくらとした立体感が生まれ空気を多く含むことから、軽量で保温性を備えた生地となります。



ウールドットツイード　wool dot tweed

綿番 40 番手双糸 × 梳毛番 24 番手双糸

綿とウールを特別な組成で配合した糸を使用し、柔らかく織り上げたツイード生地。膨らみ豊かな甘撚りの糸を使い、ゆっくりと織り上げることで、軽く柔らかなツイード生地に仕上げています。独特な糸配列と原色が目を引く、ジャパンモダンな素材感が特徴です。



縮絨リファインウール　felted refined wool

タテ糸梳毛 24 番手双糸 × ヨコ糸梳毛 24 番手双糸

甘撚りのウールトップ糸 24 番手単糸を双糸撚りし、空気を含むよう特に低密度で甘く柔らかく織ったうえで強い縮絨加工をかけることにより、生地に凹凸感のある豊かな風合いが生まれます。繊維間の空間を多く生み出すことで、軽く、暖かで、膨らみのある素材感を味わっていただけます。



縮絨リネンウール　felted linen wool

毛番 24 番手双糸とウール × エステルリネン糸を不規則に配置

上質な梳毛（そもう）を使用し、尾州産地の低速織機で織られた風合い豊かな生地。甘撚りの糸を使った縮絨生地は糸がぷくっと膨らむことで立体感が生まれ、空気を多く含むことから軽さと保温性を備えています。生地表面にところどころ現れるグレーの粒のような色は、きなりのリネン糸そのものの色。あえて染めずに自然の色を残し、この糸色がランダムに現れることでユニークな生地の表情が生まれます。



縮絨ウールフランネル（反毛ウール）　recycled wool flannel

タテ糸毛番 10 番手単糸 × ヨコ糸毛番 10 番手単糸

水と熱を加え揉み込み縮ませることで、強度・保温性を生み出すのが縮絨加工。尾州産地の技術により、丁寧に揉み込むことで生まれる抜群のやわらかさ、そしてウールとは思えない軽さが特徴です。一般的には片面だけ起毛することが多いウールフランネルですが、HUIS では両面を起毛させることでより暖かさと柔らかさが生まれる特別な生地です。

ロングシャツ 004



size　ユニセックス F
material　コットン 100%ほか







HUIS のアイテムの中でももっとも人気のある定番アイテムのひとつ。こちらはボタンを留めてワンピースのように着たり、前を開けて羽織としてアウター感覚で着ていただくこともできます。ばちばちタイプライター、やわらかコットン、シャトルリネン、ダブルガーゼ、オールドレピアリネンの生地を使用したシンプルなロングシャツです。

両サイドにポケットが付き、ロゴ刺繍は、左裾サイドラインの縫製に重ねるようにさりげなくあしらわれています。身幅をたっぷりととったオーバーサイズのロングシャツで、どなたでもしっくりと馴染むサイズ感です。

sizeF　肩幅 81/ 身幅 79/ 後着丈 96/ 前着丈 87/ 袖丈 27/ 裄丈 68

スヴィンオックスフォードノーカラーシャツジャケット 010



size　ユニセックス F
material　コットン 100%
（SUVIN COTTON）







世界最高峰の綿「SUVIN COTTON（スヴィンコットン）」を使用し、シャトル織機でゆっくりと織り上げたオックスフォード素材。とろけるような柔らかさを持った甘撚りのスヴィン糸を使い、旧式のシャトル織機でゆっくりと時間をかけて織りあげた生地です。従来のオックスフォードの常識を覆すような着心地を味わっていただけると思います。

デザインは、ノーカラーのすっきりとしたデザインのシャツジャケットで、適度に厚みがあるほか、とろみのある生地感のため中間着としても冬場を通して重宝していただくことができます。アウターとしても、シャツとしても、幅広いシーズンで活躍するアイテムです。

sizeF　肩幅 44/ 身幅 61/ 後着丈 68/ 前着丈 56/ 袖丈 54/ 裄丈 76

ウールトロビッグシャツ 011



size　ユニセックス F
material　ウール 70% / ポリエステル 30%







尾州で織られたウールトロ (ウールトロピカル) を使用したビッグシャツです。通常は廃棄されるウールをリサイクルした再生ウールで環境にやさしい特別な素材です。暖かな紡毛糸を、あえて薄く軽く織り上げることで、ウールの暖かさを持ちながら、軽く着心地の良い生地です。

胸ポケットにはいった閂（かんぬき）刺繍がポイントで、男性 XL 相当のサイズ感ですが、女性がゆったりとしたシルエットで着ていただくのもおすすめです。上質な生地をたっぷりと使った贅沢なシャツです。背側の着丈が長めにとられ、独特なロングシャツ風のシルエットとなっています。

sizeF　肩幅 51/ 身幅 58/ 後着丈 79/ 前着丈 69/ 袖丈 57

ポケットオーバーシャツ 013



size　ユニセックス F
material　コットン 100%







スヴィンオックスフォードとオーガニックコットン起毛ビエラがラインナップするオーバーシャツです。

ポケット付きのデザインで、羽織で着た際もゆったりしすぎない、ほどよいシルエットがポイントです。デザインはゆったりとしたオーバーサイズのシャツで、ユニセックスで着用いただけるフリーサイズ。ロゴ刺繍は、左裾サイドラインの縫製に重ねるようにさりげなくあしらわれています。

sizeF　肩幅 46/ 身幅 53/ 着丈 68/ 袖丈 57

バンドカラーオーバーシャツ 015&015L



size　ユニセックスF
material　コットン 100%ほか







HUIS 定番のワンサイズユニセックス、バンドカラーシャツです。
すっきりとしたバンドカラーのシャツで、ユニセックスで着ていただけるサイズ感。
前身頃の裾はラウンド型、後身頃はスクエア型に切り替えたデザインがポイントです。
着る人によって、シャツジャケットやチュニックなどのように雰囲気を変えて楽しんでいただけます。着るほどに良さがわかる、不朽の定番シルエットです。

定番 015 はメンズ L サイズ相当のオーバーシャツ。さらに大きく作った超ビッグシャツの 015L は、メンズの XL 〜 XXL に相当するサイズ感です。

015　肩幅 65/ 身幅 66/ 後着丈 77/ 前着丈 74/ 袖丈 48
015L　肩幅 65/ 身幅 66/ 後着丈 81/ 前着丈 78/ 袖丈 55

ロングシャツ 016



size　ユニセックスF
material　コットン 54% / ウール 46%ほか







尾州産地の低速レピア織機で織られた縮絨綿ウールガーゼ、低速のシャトル織機によりゆっくりと時間をかけて織り上げられたウォッシャブルウールがラインナップするロングシャツです。

デザインは、素材を生かしたシンプルなスタイル。ユニセックスで着用いただける、落ち着いたシックな雰囲気です。袖をまくり袖口にボリュームを持たせてもおしゃれに着ていただけるデザインで、どなたでもコーディネートしやすいロングシャツです。

sizeF　肩幅 78/ 身幅 81/ 後着丈 102/ 前着丈 93/ 袖丈 37 / 裄丈 77

ダブルガーゼオーバーシャツ 018&018L



size　ユニセックスF
material　コットン 100%







身幅をたっぷりととったオーバーサイズのシャツで、定番の 015 に襟がついたデザインです。
前身頃の裾はラウンド型、後身頃はスクエア型に切り替えたデザインがポイントです。
どなたでもしっくりと馴染むサイズ感で、アウター感覚で羽織って着ていただくこともできます。

018L はさらに大きめのサイズ感で制作した超ビッグシャツで、メンズの XL 〜 XXL に相当します。

018　肩幅 65/ 身幅 66/ 後着丈 77/ 前着丈 74/ 袖丈 48
018L　肩幅 65/ 身幅 66/ 後着丈 81/ 前着丈 78/ 袖丈 55

スモールカラービッグシャツ 029



size　ユニセックスF
material　コットン 100%ほか







シンプルな襟付きデザインに、身幅をたっぷりと取ったオーバーサイズのビッグシャツ。

HUIS 定番のブラウス U102 の襟をユニセックス仕様に落とし込んだスモールカラーが特徴です。身体のラインを拾わず、自然な落ち感でリラックスした着心地を楽しめる１枚です。
１枚でさらっと着るのはもちろん、季節の変わり目にはアウター感覚で羽織るスタイリングもおすすめ。パンツにもスカートにも合わせやすく、日常に自然と溶け込むビッグシャツです。

sizeF　肩幅 56/ 身幅 62/ 後着丈 77/ 前着丈 64/ 袖丈 52/ 裄丈 81

オールドレピアリネンレギュラーカラービッグシャツ 030



size　ユニセックスF
material　リネン 100%







シャトル織機と同時代の旧式レピア織機で織られたリネン 100%の生地【オールドレピアリネン】を使っています。

デザインは、洗練されたレギュラーカラーが特徴のベーシックな定番シャツ。身幅をたっぷりと取ったゆったりシルエットが特徴です。身体のラインを拾いすぎず、リラックス感がありながらもすっきりとした印象で着用いただけます。1 枚でさらっと着るのはもちろん、季節の変わり目にはアウター感覚で羽織ることもできます。
ユニセックスで幅広いスタイリングを楽しめる一枚です。

sizeF　肩幅 51/ 身幅 61/ 着丈 65/ 袖丈 58

バンブーコットンロングシャツ 034



size　ユニセックスF
material　コットン 50%
バンブーレーヨン 50%







タテ糸には汗を吸って放出してくれる「バンブーレーヨン」を使用しています。竹から生み出される再生繊維のバンブーレーヨンは、とろみのある柔らかな肌触りをもつとともに、汗をかいてもムレにくく快適に過ごせます。ヨコ糸のコットンは、敢えて毛羽立ちの多い素朴な糸を使用しています。ほどよい中厚感とふくらみがあり「ふくふく」とした風合いが魅力です。

デザインは、バンドカラー仕様のベーシックなロングシャツです。
身幅と着丈にゆとりを持たせつつ、前後差のある丈感ですっきりと着用いただけます。
ボタンをとめても、前をあけてシャツコート風の羽織でも、幅広いシーズンに重宝していただけます。

sizeF　肩幅 63/ 身幅 73/ 後着丈 97/ 前着丈 88/ 袖丈 45

レギュラーシャツ U033



size　レディスF
material　コットン 100%







ギザコットンブロードとオーガニックコットンを使用したレディスシャツです。

襟元がポイントになったすっきりシルエットのシャツです。身幅にはほどよいゆとりを持たせながらも、全体はすっきりと見えるバランスに仕上げています。裾は緩やかなカーブを描き、一枚で着ても自然な印象になります。上品な雰囲気を演出し、ボタンを留めてすっきりと着るのはもちろん、羽織りとしても活躍します。

sizeF　肩幅 39/ 身幅 54/ 着丈 61/ 袖丈 57

ワイドブラウス U102&U102L



size　レディスF
material　コットン 100%ほか







ウォッシャブルウール、シャトルリネン、よろけ織ブロード、コードレーンなどさまざまな生地を使用したシンプルなブラウス。HUIS の中でも最も定番のブラウスです。

デザインは、身幅を大きくとったワイドシルエットのブラウスに仕上げ、肩の落ちる自然なラインが生まれることで、スッキリとした印象のシルエットで着ていただけます。たっぷりと生地を使いながら、しなやかな生地感で落ち感が生まれることから、どなたにもしっくりと馴染むブラウスです。小さめの襟やボタンをあしらった首周りのデザインもポイントです。

U102　肩幅 65/ 身幅 65/ 後着丈 62/ 前着丈 50/ 袖丈 41/ 衿丈 74
U102L　肩幅 65/ 身幅 65/ 後着丈 68/ 前着丈 56/ 袖丈 43/ 衿丈 77

8 分袖ワイドブラウス U108



size　レディス F
material　コットン 100%ほか







コードレーン、シャトルリネンがラインナップするレディスブラウスです。定番の U102 ワイドブラウスの袖を 8 分丈にした長さで、洗い物など家事仕事の際にも着用しやすく、小さめの襟やボタンをあしらった首周りのデザインもポイントです。

デザインは、身幅を大きくとったワイドシルエットのブラウスに仕上げ、肩の落ちる自然な A ラインが生まれることで、スッキリとした印象のシルエットで着ていただけます。

sizeF　肩幅 65/ 身幅 65/ 後着丈 62/ 前着丈 50/ 袖丈 30/ 裄丈 63

バンドカラーワイドブラウス U104



size　レディス F
material　コットン 100% ほか







シャトルリネン、オーガニックコットン起毛ビエラがラインナップするブラウスです。

身幅を大きくとったワイドシルエットのブラウスに仕上げ、肩の落ちる自然な A ラインが生まれることで、スッキリとした印象のシルエットで着ていただけます。たっぷりと生地を使いながら、しなやかな生地感で落ち感が生まれることから、どなたにもしっくりと馴染むブラウスです。

sizeF　肩幅 61/ 身幅 70/ 後着丈 63/ 前着丈 52/ 袖丈 42

ワイドブラウス U105



size　レディス F
material　コットン 100%ほか







縮絨綿ウールガーゼ、オーガニックコットン起毛ビエラを使用したシンプルなブラウス。HUIS の中でも定番のブラウスです。

デザインは、身幅を大きくとったワイドシルエットのブラウスに仕上げ、肩の落ちる自然なラインが生まれることで、スッキリとした印象のシルエットで着ていただけます。たっぷりと生地を使いながら、しなやかな生地感で落ち感が生まれることから、どなたにもしっくりと馴染むブラウスです。小さめの襟やボタンをあしらった首周りのデザインもポイントです。

sizeF　肩幅 63/ 身幅 70/ 後着丈 63/ 前着丈 60/ 袖丈 43

バルーンスリーブワイドブラウス U106



size　レディス F
material　コットン 100%







やわらかサテン、オーガニックコットン、よろけ織ブロードを使用したシンプルなブラウスです。

デザインは身幅をたっぷりととった袖がゆるやかなバルーン型になったデザインです。
これほど生地をたっぷりと贅沢に使いながらも、もたつくことがなく優雅で贅沢なシルエットが生まれるのは軽くしなやかな HUIS の生地ならでは。
しなやかな生地のため落ち感があり、ふわりとした自然なシルエットが楽しめ、さりげなく体型も隠してくれる使い勝手の良いブラウスです。前合わせは比翼型で、首回りのやわらかなギャザー感もポイントです。前を開けて羽織りのように着ていただくのもおすすめです。驚くほどの軽さとしなやかさをぜひ体感してみてください。

sizeF　肩幅 58/ 身幅 63/ 着丈 58/ 袖丈 45

8 分袖バンドカラーブラウス U112



size　レディス F
material　コットン 100% ほか







柄二重織シャトルジャガード、オールドレピアリネンがラインナップする 8 分袖のバンドカラーブラウスです。

デザインは、たっぷりと身幅をとったゆったりとしたラインで、落ち感のある素材感を楽しめるシルエットが生まれます。きちんと感とカジュアルさをちょうどよく兼ね備えたブラウスです。

sizeF　肩幅 77/ 身幅 74/ 後着丈 62/ 前着丈 52/ 袖丈 24/ 裄丈 63

タックブラウス U113



size　レディス F
material　コットン 100%







フランス綾、オーガニックコットン起毛ビエラを贅沢に使用したブラウス。

デザインは、シンプルなバンドカラーのブラウスで、首周りにタックが入った仕様で、身幅がたっぷりととられた豊かなシルエットが特徴です。
後ろの首元にもタックがあしらわれ、エレガントな雰囲気がありながらやわらかな素材感とシルエットの HUIS らしいブラウスに仕立てられています。

sizeF　肩幅 44/ 身幅 59/ 着丈 60/ 袖丈 52/ 裄丈 75

バルーンスリーブブラウス U114



size　レディス F
material　コットン 100%ほか







オーガニックコットン、ウールトロピカル、タイプライタークロス、シャトルリネンなど様々な生地を使用したブラウス。

デザインは、首元が U212 ワンピースと共通になったバンドカラー型です。
首周りはすっきりとした印象の一方で、身幅をたっぷりととったゆったりとしたシルエット感で、どなたでも合わせやすいデザインとなっています。
生地をたっぷりと贅沢に使いながらも、もたつくことがなく優雅で贅沢なシルエットが生まれます。

sizeF　肩幅 64/ 身幅 65/ 後着丈 68/ 前着丈 60/ 袖丈 43/ 裄丈 75

オーガニックコットンギャザーブラウス U116



size　レディス F
material　コットン 100%







環境に配慮されたオーガニックコットンを使用し、タテ・ヨコ糸 60 番手の糸で高密度に織られた生地は、耐久性が非常に高いほか、オールシーズン快適に着用いただける機能的な生地となっています。立体感のある風合いと、柔らかで上質な肌触りが特徴です。

少しカジュアルな印象のバンドカラーのブラウスで、わずかに立ち襟になったパターンのため首周りをすっきりと見せてくれます。しなやかで落ち感のある生地で、適度なドレープ感が生まれ、カジュアルな印象とのコントラストが、独特の雰囲気を持つブラウスです。

sizeF　肩幅 56/ 身幅 65/ 着丈 65.5/ 袖丈 46

バンドカラーブラウス U118



size　レディス F
material　コットン 100%







オーガニックコットン、コードレーンを使用したバンドカラーのブラウスです。
U104 ブラウスをさらに身幅と首元をすっきりと仕上げたデザインで、上品でシャープな印象が特徴。生地が肩に沿って自然に落ち、ほどよい立体感と動きのあるシルエットを生み出します。

前を開けて羽織りのように着こなすのもおすすめです。シンプルな中にも上質さが感じられる仕立てで、カジュアルにもフォーマルにも馴染む一着です。

sizeF　肩幅 55/ 身幅 58/ 後着丈 63/ 前着丈 53/ 袖丈 47

“HUIS × 尾州 ” 縮絨綿ウールガーゼワイドプルオーバー U609



size　レディス F
material　コットン 54% / ウール 46%







尾州産地の低速織機で織られた風合い豊かなガーゼ生地。ウール糸と綿糸を緻密に配置し強い縮絨加工をかけることで、波打つような大きな凹凸感が生まれることが特徴です。立体感のある風合い豊かな生地ですが、この独特の生地感が生まれる秘密はウール糸と綿糸の不規則な配列にもあります。

デザインは、身幅をたっぷりととったワイドシルエットのプルオーバーで、お手持ちのカットソーやブラウスなどの上に重ねていただければしっくりと馴染みます。うしろの着丈が気持ち長めに取られ、フワッとエアリーなシルエットがどんな方にも合わせやすい形になっています。

sizeF　肩幅 68/ 身幅 71/ 着丈 57/ 袖丈 34

オーガニックコットンスキッパープルオーバー U611



size　レディス F
material　コットン 100%







環境に配慮されたオーガニックコットンを使用し、タテ・ヨコ糸 60 番手の糸で高密度に織られた生地は、立体感のある風合いと、柔らかで上質な肌触りが特徴です。

デザインは、スキッパー型のブラウスで被りのプルオーバータイプになります。
肩幅・身幅をたっぷりととって、肩が自然に落ちるワイドシルエットなので、身体のラインを自然と隠しすっきりと見せてくれるところがポイント。後ろの着丈が長めにとられ、コクーン型の美しいラインが生まれます。
軽やかなプルオーバーで、一年を通して重宝していただけます。

sizeF　肩幅 84/ 身幅 83/ 着丈 70/ 身丈 62/ 袖丈 35

ギャザープルオーバーブラウス U617



size　レディス F
material　コットン 100% ほか







やわらかサテン、シャトルリネンがラインナップするギャザーブラウスです。

プルオーバータイプで、落ち着いたボリューム感のギャザーが特徴です。ゆったりとしたシルエットで、どなたでも合わせやすい上品なブラウス。上質な生地感を味わえるデザインとなっています。

sizeF　肩幅 48/ 身幅 58/ 着丈 63/ 袖丈 50

ウォッシャブルウールカーディガン 702



size　ユニセックス F
material　ウール 100%
（ウォッシャブルウール）







ウォッシャブルウールを使ったシンプルなカーディガンです。
ゆったりとした肩幅で、肩が落ちる自然なライン。
前合わせの裾が少し前下りになった羽織のカーディガンで、ナチュラルながら存在感のあるデザインに仕上がっています。

しなやかで重ね着にも向き、軽い着心地で持ち運びにも負担がなく、オールシーズン重宝していただくことができます。

sizeF　肩幅 58/ 身幅 58/ 着丈 58/ 袖丈 51

ショートカーディガン U704



size　レディス F
material　コットン 100% ほか







シルエットは身幅をたっぷりととったワイドシルエットで、しなやかで落ち感のある生地のためどなたでもすっきりと着ていただくことができます。

ブラウスにもしっくりと合わせやすいデザインで、羽織でもボタンをとめても使いやすく仕上げています。軽くしなやかで重ね着にも向き、持ち運びにも負担がなく、１年を通して重宝していただくことができます。

sizeF　肩幅 60/ 身幅 63/ 着丈 54/ 袖丈 45

ベスト 705MT



size　ユニセックス 1.2
material　コットン 100%







コーデュロイ、別珍を使用したベストです。生地によってはフォーマルになりすぎたり、反対に野暮ったくなりがちなベストですが、コーデュロイや別珍を使用することで、日常に取り入れていただきやすい程よくカジュアルな雰囲気となっています。

シンプルなデザインで、中間着としての実用性はもちろんのこと、カットソーやシャツなどとも合わせやすくスタイリングのアクセントにもおすすめです。
コーデュロイ生地の持つ保温性によって、アウター感覚でもお使いいただけます。

size 1　肩幅 37/ 身幅 53/ 着丈 59/ 袖ぐり (AH)60（レディス F 相当）
size 2　肩幅 39/ 身幅 56/ 着丈 67/ 袖ぐり (AH)67（メンズ F 相当）

ウールトロバルーンスリーブワンピース U212



size　レディス F
material　ウール 70% / ポリエステル 30%







高級ウールの世界的な産地、尾州で織られたウールトロ（ウールトロピカル）素材です。暖かな紡毛糸を、あえて薄く軽く織り上げることで、ウールの暖かさを備えながらも、さらりと柔らかな生地感に仕上げています。キレイめな平織生地で、きちんと感も楽しめます。

デザインは身幅をたっぷりととったゆったりシルエットのワンピースで、袖はゆるやかなバルーン型が特徴です。前合わせは隠しボタンを用いた比翼仕立てで、ポケットも付いています。前を開ければアウター感覚で羽織ることもでき、幅広い着こなしを楽しめます。

sizeF　肩幅 74/ 身幅 70/ 着丈 112/ 袖丈 35

ダウンプルーフコットンふかふかオーバーコート 305



size　ユニセックスF
material　コットン 100%







ダウンの羽すらも通さない、超高密度の生地「ダウンプルーフコットン」を使ったオーバーコートです。2 枚仕立ての裏地付きで、表地のダウンプルーフコットンが風を防ぎ、2 枚生地の内側に暖かな空気が保たれることから、ふかふかとして軽量でも暖かく機能的なコートとなっています。

ノーカラーのすっきりとしたシンプルなデザインで、袖を折り返して裏地を見せて着ていただくのもおすすめ。
ステッチにはわざと吊ったようなパッカリング加工をかけていることから、生地表面に自然なシワ感が生まれ、着用した時に立体感のある表情が生まれます。

sizeF　肩幅 75/ 身幅 72/ 着丈 100/ 袖丈 43

アトリエコート 306



size　ユニセックスF
material　コットン 100%







トリプルガーゼは、ガーゼ３枚を重ねて一枚に仕立てた生地です。
「３重織ガーゼ」とも呼ばれ、２重織りのダブルガーゼよりもさらに暖かく、秋冬シーズンにぴったりの素材。重ねていてもふんわりとしていて軽い着心地を味わえます。
シャトル織機で織った「シャトルトリプルガーゼ」は特に希少です。

シンプルなデザインのアトリエコートで、小さめの襟が特徴です。襟を折った形でも、寝かせたままでも、お好みのスタイルで着用いただけます。すっきりとしたラインできれいな着用シルエットが生まれる一方、ラグランスリーブで見た目よりもゆったりとした肩周りとなっているため、どなたにもストレスなく着用いただくことができます。流行りに関わらず長く愛用していただけるデザインです。

sizeF　身幅 60/ 着丈 94/ 桁丈 78

シャトルベルベッティーン (別珍) アトリエジャケット 307



size　ユニセックスF
material　コットン 100%







旧式の「シャトル織機」を使って織られた、世界的にも極めて希少なベルベッティーン (別珍) 素材を使ったジャケットです。「ベルベッティーン」はコーデュロイと同じヨコ糸パイルの起毛生地で、ベルベット・ベロアとは異なる組織の織物です。ベルベット・ベロアと比較して多くの手間を要しますが、より美しい風格のある特別な毛並みが生まれます。

襟を折った形でも、寝かせたままでも、お好みのスタイルで着用いただけます。すっきりとしたラインできれいなシルエットが生まれる一方、ラグラン丈で見た目よりもゆったりとした肩周りとなっているため、どなたでもストレスなく着用いただくことができます。流行りに関わらず長く愛用していただけるデザインです。

sizeF　身幅 60/ 着丈 60/ 桁丈 78

“HUIS × 尾州 ” 縮絨ウールワイドショートコート U311



size　レディスF
material　ウール 100%







尾州産地の低速レピア織機で織られた特別な生地です。空気を含むよう特に低密度で甘く柔らかく織ったうえで強い縮絨加工をかけることにより、生地に凹凸感のある豊かな風合いが生まれることが特徴です。 ふっくらとした立体感が生まれ空気を多く含むことから、軽量で保温性を備えた生地となります。 伝統的なグレンチェック柄で、尾州産地の高い製織＆縮絨技術が生み出す特別な生地です。

デザインは定番の U102 ワイドブラウスをベースに、アウターへと仕立てたゆったりとしたシルエットのワイドショートコート。
フランネルの柔らかで落ち感のある素材感が、特別なシルエットを生みます。袖をまくっても合わせやすく、流行りに関わらず長く愛用していただけるデザインです。

sizeF　肩幅 71/ 身幅 65/ 着丈 63/ 袖丈 37/ 桁丈 78

モールスキンパイピングブルゾン 313



size　ユニセックス F
material　コットン 100%







「モグラの毛皮」のようなモコモコとした触感が名前の由来（【mole：モグラ】＋【skin：毛皮】）のモールスキン。太番手の綿糸を高密度に織り上げ表面を起毛させることで、柔らかな肌触りと保温性、高い耐久性を備えた生地です。また、モールスキンの中でも特別厚手に織り上げた厚手モールスキン（厚モール）もラインナップ。モコモコとした質感が味わえる生地、スウェット素材のような温かみのある素材です。

デザインは、ふちにパイピングがあしらわれたシンプルなアウターブルゾン。上品なアンティークボタンもポイントです。やわらかくしなやかな着心地で、中間着としても重宝するため、秋・冬・春の３シーズンにわたって快適に使っていただくことができます。

sizeF　肩幅 49/ 身幅 56/ 着丈 63/ 袖丈 53

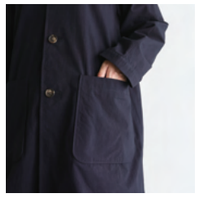
ミドルコート 316



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







バフクロス、ウールドットツィード、縮絨リネンウールなど様々な生地を使用したユニセックスのミドルコートです。

デザインは、丸襟が特徴になったミドル丈のシンプルなコート。さわやかな配色ボタンのカラーもポイント。重くなりがちな冬のアウターを、素材感と色合いで、軽やかに演出します。

sizeF　身幅 60/ 着丈 86/ 裄丈 79

ショートコート 319



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







ダウンプルーフコットン、極太畝コーデュロイ、ウールドットツィード、フランネルなど様々な生地を使用したユニセックスのショートコートです。

デザインは、316 ミドルコートがショートタイプになったコートで、丸みのある襟とどなたでも合わせやすいシルエットが特徴。さわやかな配色ボタンのカラーもポイントで重くなりがちなアウターを、素材感と色合いで、軽やかに演出します。

sizeF　身幅 60/ 着丈 64/ 裄丈 79

バフクロス sunstate 中綿ジャケット 320&320L



size　ユニセックス F
material　表地：コットン 100%
中綿：ポリエステル 100%（sunstate Ⅱ）
裏地：キュプラ 100%







定番の 010 シャツジャケットに中綿が入った仕様のアウターです。
バフクロスは、乗馬時に鞍が滑らないよう鞍の下に敷かれる“馬布（バフ）”を由来とする生地。鞍と馬体の間の強い摩擦に耐えられる必要があることから、太い糸を超高密度で織りあげ、とても強度があるのが特徴です。

また、中綿に使われている「sunstate Ⅱ」は、一般的な中綿と比べて極細の繊維を用いたハイテク素材です。同じ厚みでダウンの２倍の保温力を誇り、軽量ですが秋冬シーズンを暖かく過ごしていただくことができます。手洗いができることも嬉しいポイント。

320　肩幅 45/ 身幅 61/ 着丈 65/ 袖丈 55
320L　肩幅 49/ 身幅 63/ 着丈 73/ 袖丈 60

ノーカラーミドルコート 324



size　ユニセックスF
material　ウール 100%ほか







縮絨ウール、縮絨リネンウールを使用した、ミニマルな佇まいが美しいユニセックスのノーカラーコートです。

すっきりとした襟元とストレートなラインで、軽やかに羽織れるシルエットです。
前立ては比翼仕立てで、ボタンを留めてもフラットな印象に。
大きめのパッチポケットがアクセントとなり、機能性とデザイン性を両立しています。
シンプルな中にも素材の表情が際立つ、上質な一着です。

sizeF　肩幅 51/ 身幅 60/ 着丈 85/ 袖丈 49

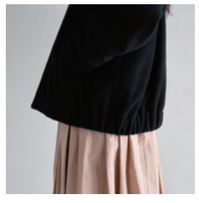
ショートコート 325



size　ユニセックスF
material　ウール 100%ほか







縮絨ウール、縮絨リネンウールがラインナップするユニセックスのショートコート。

コンパクトな丈感と、ゆとりある身幅のバランスが心地よいコートです。肩から袖にかけてはラグランスリーブで動きやすく柔らかなシルエットに仕上げています。
裾の両サイドにはゴム仕様のギャザーを入れ、ほどよく丸みを持たせたデザイン。シンプルながらも立体的なフォルムが印象的で、日常に馴染みながら上品な存在感を放ちます。

sizeF　身幅 51/ 着丈 58/ 裄丈 75

“HUIS ×尾州 ” 縮絨ウールフランネルノーカラーショートコート 326



size　ユニセックスF
material　ウール 70% / ポリエステル 15%
アクリル 10%/ ナイロン 5%







高級ウールの世界的な産地、尾州で織られた縮絨ウールフランネル素材です。尾州産地の技術により、通常は廃棄されるウールをリサイクルした再生ウールで環境にやさしい特別な素材。尾州産地の高品質なウール素材をたっぷりと使用し、保温性とともに驚くほどの軽さと柔らかさを体感していただける生地です。

すっきりとしたノーカラー仕様で、ブラウスやタートルネックとのレイヤードスタイルを楽しめます。身体を包み込むようなラウンドシルエットながら、肩を落としたラインが抜け感を生みます。大きめなボタンがさりげないアクセントとなり、上質なウールフランネルの素材感を引き立たせた一着に仕上がっています。

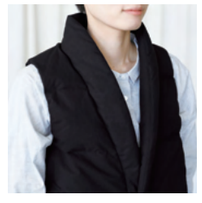
sizeF　肩幅 51/ 身幅 62/ 着丈 65/ 袖丈 50

ダウンプルーフダウンベスト 801



size　ユニセックスF
material　表地：コットン 100%
裏地：コットン 100%
中綿：ダウン 90% / フェザー 10%







通常ダウンの羽はどんな小さな穴からもでてきてしまうため、ナイロンやポリエステルなどの化繊生地を使い、また、さらにダウンパックという内袋に入れてダウン製品は作られます。一方、こちらの生地にはシャトル織機により限界まで高密度に織った特別なコットン素材を使っています。ダウンの羽も通さないほどの超高密度で織ったコットン生地で、上質なダウンをそのまま包み込んだ、天然素材 100%のダウンベストです。羽のような軽さや柔らかな肌触り、そしてコットンが持つ素材本来のあたたかみを味わえます。

デザインは、シンプル＆スタンダードなダウンベストで、背中を優しく包み込み、一度着たら離れられなくなるほどの快適な暖かさを持ちます。細い糸で織ったしなやかな生地のため、インナー・アウターと重ね着にも負担がなく、幅広いシーズンで重宝していただけます。

sizeF　肩幅 36/ 身幅 51/ 着丈 58

ダウンプルーフコットンダウンジャケット 802



size　ユニセックス F
material　表地：コットン 100%
裏地：コットン 100%
中綿：ダウン 90% / フェザー 10%







通常ダウンの羽はどんな小さな穴からもでてきてしまうため、ナイロンやポリエステルなどの化繊生地を使い、また、さらにダウンパックという内袋に入れてダウン製品は作られます。一方、こちらの生地にはシャトル織機により限界まで高密度に織った特別なコットン素材を使っています。ダウンの羽も通さないほどの超高密度で織ったコットン生地で、上質なダウンをそのまま包み込んだ、天然素材 100%のダウンジャケットです。羽のような軽さや柔らかな肌触り、そしてコットンが持つ素材本来のあたたかみを味わえます。

デザインは、ゆったりとした身幅をとり、生地とダウンをたっぷりと使用したシンプルなシルエットです。身体全体を優しく包み込み、一度着たら離れられなくなるほどの快適な暖かさと軽さを持ちます。細い糸で織ったしなやかな生地のため、重ね着にも負担がなく、真冬を通して重宝していただけます。

sizeF　肩幅 48/ 身幅 66/ 着丈 59/ 袖丈 57

ワイドパンツ 504



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







バフクロス、コーデュロイ、シャトルベルベッティーン (別珍)、ボイルウェザーなど様々な生地でラインナップ。

贅沢に生地を使用したゆったりシルエットのワイドパンツで、履き心地は抜群です。ウエストは紐で調整ができ、ブラウスやカットソー・ニットなど、トップスを選ばないコーディネートで重宝していただけます。裾をロールアップしたラフな着こなしもおすすめです。ユニセックスサイズで男女どちらでも着用いただけるデザインです。

sizeF　ウエスト 72/ 股上 37/ 股下 63/ 腿幅 36/ 裾幅 21/ ヒップ 110
※ウエストはゴム仕様のため 94cm まで伸長します

スカートパンツ 505



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







ストライプシーチングコットン、柄二重織シャトルジャガード、シャトルベルベッティーン (別珍) など様々な生地をたっぷりと贅沢に使用したスカートパンツです。

しっかりとした質感がある一方で軽量なので、はき心地は抜群です。スカートのようなシルエットながら、パンツならではの動きやすさも魅力です。ゆったりとしたシルエットで、幅広いコーディネートに取り入れていただけます。

sizeF　ウエスト 74/ 股上 39/ 股下 51/ 総丈 90/ 腿幅 45/ 裾幅 45/ ヒップ 130
※ウエストはゴム仕様のため 98cm まで伸長します

バルーンパンツ 506&506L



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







バフクロス、厚手モールスキン、スヴィンオックス、ボイルウェザーなどを使用したHUIS 定番のバルーンパンツです。もも周りにたっぷりと生地を使用したバルーンパンツで、裾に向けてテーパードがかかったきれいなラインのシルエットです。８～９分丈くらいの丈感で、少しロールアップして履いていただくのもおすすめです。右後ろについた下がり気味のポケットがポイント。

ウエストはゴムと紐で調整ができ、どなたでもゆとりを持って着用いただけるパンツです。ユニセックスで着用いただけるものになっています。506L はフルレングス版で、少しロールアップして履いていただくと調整がしやすい丈感。男性の方にもおすすめです。

506　ウエスト 75/ 股上 37/ 股下 49/ 腿幅 40/ 裾幅 23/ ヒップ 121
506L　ウエスト 75/ 股上 37/ 股下 61/ 腿幅 39/ 裾幅 23/ ヒップ 118
※ 506・506L ともにウエストはゴムと紐仕様のため、96cm まで伸長します

イージーワークパンツ 507



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







厚手モールスキン、フランネル、コーデュロイなどがラインナップとなる、ユニセックスのイージーワークパンツです。

デザインは、すっきりとシンプルなラインのワークパンツで、ウエストやもも周りは比較的ゆったりとしていますが、裾にかけて緩やかにテーパードがかかったきれいなラインです。どなたでも楽ちんに、すっきりとしたシルエットで着ていただけるパンツで、少しロールアップして履いていただくのもおすすめです。後ろについたポケットのボタンもポイント。ウエストはゴムと紐で調整ができ、ユニセックスで、どなたでもゆとりを持って着用いただけるパンツです。

sizeF　ウエスト 66/ 股上 32/ 股下 69/ 腿幅 33/ 裾幅 18/ ヒップ幅 112
※ウエストはゴムと紐仕様のため 88cm まで伸長します

イージープレーンパンツ 510



size　ユニセックス F
material　コットン 100%







バフクロス、ボイルウェザー、細畝コーデュロイがラインナップするイージープレーンパンツです。
ウエストからもも周りにかけてはゆったりとしたサイズ感ではき心地がよく、裾にかけてテーパードがかかることですっきりとしたシルエットが生まれます。少しロールアップしてはいていただくのもおすすめです。ウエストはゴムと紐で調節が可能ですので、どなたでも快適にはいていただくことができます。
バックポケットは右にパッチポケット、左にスラッシュポケットをあしらったアシンメトリーなデザインで、シンプルながらも存在感のあるパンツです。フリーサイズ＆ユニセックスでご愛用いただけます。

sizeF　ウエスト 69/ 股上 29/ 股下 67/ 腿幅 34/ 裾幅 16/ ヒップ幅 104
※ウエストはゴムと紐仕様のため 86cm まで伸長します

モールスキンサルエルバルーンパンツ 511



size　ユニセックス F
material　コットン 100%







20 番手単糸 ×20 番手単糸を使用し生地の表面が起毛され、柔らかな肌触りと保温性が特徴のモールスキン。「モグラの毛皮」のようなモコモコとした触感が名前の由来（【mole：モグラ】＋【skin：毛皮】）です。

定番のバルーンパンツをベースに股上を深くとったサルエルパンツで、たっぷり使ったモールスキン生地の張り感が、独特なシルエットを生みます。背面の左右についた大きめのパッチポケットもポイントです。
ウエストはゴムと紐で調整ができ、どなたでもゆとりを持って着用いただけるパンツです。

sizeF　ウエスト 68/ 股上 61/ 股下 29/ 腿幅 40/ 裾幅 24/ ヒップ 110
※ウエストはゴムと紐仕様のため 100cm まで伸長します

セミワイドパンツ 512



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







太い糸を超高密度で織りあげ、しっかりとした厚みのあるバフクロスや、旧式の「シャトル織機」を使って織られた世界的にも極めて希少なコーデュロイがラインナップします。

デザインは、504 ワイドパンツほどワイドではない、適度なワイドのセミワイドパンツ。大人のかっこよさを楽しんでいただける絶妙なシルエットです。ウエストはゴムと紐で調整ができる楽ちんパンツですが、前面はボタンとジップもついた贅沢な仕様。
「504 ワイドパンツ」と「507 イージーワークパンツ」のちょうど中間くらいの太さで、男女どちらでも合わせやすいデザインです。

sizeF　ウエスト 72/ 股上 34/ 股下 67/ 腿幅 33/ 裾幅 20/ ヒップ 112
※ウエストはゴムと紐仕様のため 88cm まで伸長します

イージーパンツ 513



size　ユニセックス F
material　コットン 100% ほか







パフクロス、コーデュロイ、モールスキンを使用したイージーパンツです。

デザインは、ユニセックスのフリーサイズで、足元にかけてすっきりと細身のシルエットになったテーパード型のパンツです。
ウエスト周りは楽ちんながら、履いていただくと美しいラインが生まれ、男女問わずさまざまなシーンで活用しやすいアイテムです。

sizeF　ウエスト 67/ 股上 32/ 股下 73/ 腿幅 30/ 裾幅 17/ ヒップ 100
※ウエストはゴムと紐仕様のため 82cm まで伸長します

ポケットワイドパンツ 516



size　ユニセックス F
material　コットン 100%ほか







ヨコ糸に綿麻の混紡糸を使用した希少な綿麻太畝コーデュロイや、「モグラの毛皮」のようなモコモコとした触感のモールスキンの独特な素材感を楽しんでいただけるワイドパンツです。

たっぷりと生地を取った、ゆとりのあるシルエットが特徴。サイドに配したポケットがさりげないアクセントになり、生地の落ち感が美しく、上品な印象を引き立てます。
ウエストは総ゴム仕様で、どんな動きにもやさしく寄り添う快適な穿き心地。日常の中にも、少し特別な時間にも、心地よさをそのまま纏える一着です。

sizeF　ウエスト 66/ 股上 50/ 股下 47/ 腿幅 44/ 裾幅 37/ ヒップ 74
※ウエストはゴムと紐仕様のため 88cm まで伸長します

ロングスカート U402&U402L



size　レディス F
material　コットン 100% ほか







フランス綾、ストライプシーチングコットン、シャトルリネン、柄二重織シャトルジャガード、縮絨綿ウールガーゼなど、様々な生地がラインナップする HUIS の定番スカートです。
シンプルなデザインで、さまざまなスタイルに合わせやすいスカート。生地をたっぷりと贅沢に使い、ギャザーのバランスがとれたゆったりとしたシルエットに仕上げています。ウエストは緩めのゴム仕様で、紐でお好みのサイズに調節が可能です。片側にポケットが付いています。シンプルなデザインで、さまざまなスタイルに合わせやすいスカートです。
丈をさらに長くした 402L もお選びいただけます。

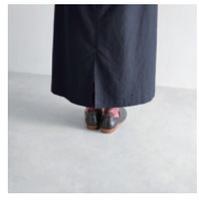
402　ウエスト 65/ 総丈 80　※ウエストはゴム仕様のため 107cm まで伸長します
402L　ウエスト 67/ 総丈 91　※ウエストはゴム仕様のため 107cm まで伸長します

フランス綾プレーンスカート U403&U403L



size　レディス F
material　コットン 100%







タテ糸・ヨコ糸を 4 本ずつ引き揃えて綾織で織ることから、綾目がはっきりと浮かび、天然のコットン素材でありながら高級感のある独特な光沢を持ち高いストレッチ性も特徴です。フランスで乗馬時にはかれていたパンツが名前の由来となっています。

シンプルなデザインのプレーンスカートは、後ろ側に適度なスリットが入り、ウエストがゴム仕様となっていますのでどなたにもリラックスして履いていただける形となっています。ベルトループもあるためベルトで閉めることも可能です。
後ろ側についた二つの大きなポケットが特徴。ウエストの裏側や、手を入れるポケットの内側にあしらわれたキナリの生地もポイントです。
トップスインでもすっきりと着られるシルエットとなっています。

403　ウエスト 66/ 総丈 76　※ウエストはゴム仕様のため 80cm まで伸長します
403L　ウエスト 66/ 総丈 88　※ウエストはゴム仕様のため 80cm まで伸長します

柄二重織シャトルジャガードティアードスカート U409



size　レディス F
material　コットン 100%







柄二重織シャトルジャガードは、シンプルな平織り生地をベースに HUIS のロゴマークをパターンに用い、柄部分を『2 重織り（袋状）』で織った特別な生地です。シャトル織機で織った生地らしく、自然なシワ感がある柔らかな生地感が特徴で、ふわりと優しい肌触りが体を包んでくれます。ふっくらと柄が浮き出るような独特な風合いが特徴です。

デザインは、３段の切り替えで構成したティアードスカート。
分量を持たせたデザインながら、落ち感のあるシルエットにより広がりすぎず、すっきりとした印象で着用いただけます。素材のシボ感とギャザーがやわらかな揺れを生み出します。

sizeF　　ウエスト 65/ 総丈 82　※ウエストはゴム仕様のため 80cm まで伸長します

なめらかコットンハンカチ

size　50 × 50
material　コットン 100%







非常に細く柔らかな糸を丁寧に織ったコットン素材で、HUIS の柔らかな生地感を実感していただける商品です。なめらかな肌触りを実感していただけます。
デザインは定番の刺繍ロゴのワンポイント。ポケットチーフとしても重宝していただけます。

※ギフトBOX 別売









1_SHIBUYA showroom
-渋谷ショールーム-　東京都渋谷区渋谷2-24-12 渋谷スクランブルスクエア9F（garage内）

2_MARUNOUCHI showroom
-丸の内ショールーム-　東京都千代田区丸の内2-4-1 丸の内ビルディング4F（garage内）

3_YOKOHAMA showroom
-横浜ショールーム-　神奈川県横浜市神奈川区金港町1-10 横浜ベイクォーター3F（noni内）

4_TACHIKAWA showroom
-立川ショールーム-　東京都立川市緑町3-1 GREEN SPRINGS E2-208（Rust内）

5_NAGOYA showroom
-名古屋ショールーム-　愛知県名古屋市中村区平池町4-60-12 グローバルゲート3F（garage内）

6_TOYOHASHI showroom
-豊橋ショールーム-　愛知県豊橋市曙町南松原17（garage内）

7_OSAKA showroom
-大阪ショールーム-　大阪府大阪市北区梅田3-2-2 KITTE大阪 3F（garage内）

HUIS onlinestore
URL：https://huis-onlinestore.com　全国一律送料無料

LINE@

オンラインストアでの新作リリース情報やキャンペーン
イベント情報などを各種SNSで配信しています